

Orchester:

*Rise* (2023)

für Orchester (2/2/2/2; 2/0/1/0; Pk; Cemb; 6/6/5/4/3)

UA: -

Dauer: 7'34''

*Von Artefakten* (2015)

Skizzen für Orchester (2/0/2/2; 2/0/1/1; Pk; Hf; Klav; 8/8/6/4/3)

UA: 18. Mai 2015, Dresdner Philharmonie / Leslie Sukanandarajah, Dresden

Dauer: 7'16''

Ensemble:

*Auf Distanz* (2020)

für Bassflöte und kleines Ensemble (Kl/Fg/Sax; Kor/Pos; Vla/Vlc/Kb)

UA: 23. August 2020, Ensemble der Lucerne Festival Alumni / Baldur Brönnimann, Luzern

Dauer: 9'17''

*Melting and some noise in my left ear* (2018-2020)

für grosses Ensemble [+Tape] (1/1/1/1/Sax; 1/1/1/0; Schlzg; Klav; 1/1/1/1)

UA: 9. Juni 2023, Collegium Novum Zürich / Enno Poppe, Zürich

Dauer: 12'30'' / 25'00''

*Pixel* (2017-2019)

für Bassklarinetten, E-Gitarre, Schlagzeug, Violine, Cello, Kontrabass, Sampler [+Tape/Live-Cam]

UA: 5. April 2019, Ensemble Vortex, Genève

Dauer: 19'10''

Kammermusik:

*Piano* (2023)

für Saxofon, E-Gitarre, Schlagzeug, Akkordeon, Klavier und Elektronik

UA: -

Dauer: 11'54''

*Phon* (2022)

für Flöte, Saxofon, Schlagzeug, Klavier und Elektronik

UA: 4. Dezember 2022, Ensemble Inverspace, Genève

Dauer: 16'00''

*Engadiner Störung* (2019)

für fünf Oboeninstrumente (zwei Oboen, Baritonoboe, zwei Lupophone)

UA: 29. August 2019, Many Many Oboes, Luzern

Dauer: 8'45''

***Same and similar 3*** (2018)

für Orgelpositiv, Harmonium/Celesta und Hammondorgel XP2

UA: 13. Oktober 2018, Ensemble Vide, Genève

Dauer: 9'49''

***hölzern so modern sentimental geworden*** (2017)

für Flöte, Klarinette, Violine, Cello, Klavier und Abspieler [+Tape]

UA: 14. Dezember 2017, Ensemble Lemniscate, Basel

Dauer: 11'25''

***Punkte und Linien*** (2017)

für drei (Streich-)Instrumente

UA: 26. Oktober 2017, Albrecht Scharnweber / Nadezhda Krasnovid / Barblina Meierhans, Leipzig

Dauer: 10'00'' - 20'00''

***Einmal quer*** (2017)

für akustische Gitarre und reduziertes Schlagzeug

UA: 1. Oktober 2017, Duo Buck/Wolfarth, Zürich

Dauer: 9'30''

***Alles, was der Fall*** (2016)

für Altflöte, Kontrabassklarinette, Schlagzeug, Violine, Violoncello und ein paar Dinge [+Tape]

UA: 22. Mai 2016, hand werk, Köln

Dauer: 9'54'' / 16'54''

***In Serie 11*** (2015)

für Bassethorn, Violoncello und Klavier

UA: 14. Januar 2016, Trio Sostenuto, Leipzig

Dauer: 6'21''

***drchs*** (2014)

für Bassklarinette, Violoncello und Elektronik

UA: 3. März 2016, el perro andaluz, Dresden

Dauer: 10'25''

**Solo:**

***Fliegen*** (2022)

für Klavier solo

UA: -

Dauer: 17'00''

***Eins*** (2016)

für Violoncello

UA: 5. April 2016, Christian Hieronymi, Zürich

Dauer: 4'50''

***nsn*** (2014)

für Kontraforte

UA: 21. Oktober 2014, Elise Jacobberger, Dresden

Dauer: 5'34''

**frrrt** (2014)  
für Horn  
UA: 29. August 2014, Samuel Stoll, Zürich  
Dauer: 5'40''

### Vokal- und Instrumentalensemble:

**Skript** (2021)  
für sechs Stimmen und vier Schlagwerker [+Tape]  
UA: 17. September 2021, Neue Vocalsolisten & ET|ET, Lesesaal der Universitätsbibliothek Basel  
Dauer: ca. 40'00''

### Neues Musiktheater:

**Now** (2019/2020)  
für Performer, Sopran und stark verstärktes Quartett [+Objekte/Tape/Projektionen]  
UA: 23. Januar 2022, Matias Bocchio / Matthew Cossack / Elina Viluma-Helling / dissonArt, Berlin  
Dauer: 15'00'' - 17'00''

**Diese Zeiten sind vorbei...** (2019)  
Rundlauf mit Schlagwerk, Aktanten und Ensemble [+Tape]  
UA: 10. Mai 2019, Klaus Henner Russius / Rie Watanabe / Ensemble Garage, Witten  
Dauer: ca. 20'00''

**May I ask you something?** (2017)  
Interview mit einem Ensemble  
UA: 25. November 2017, Ensemble Vortex, Genève  
Dauer: 12'00'' - 15'00''

**[you] und U** (2016)  
performative Miniaturen für Sänger und einen Einlasser  
UA: 18. Januar 2017, Opernstudio HfM, Dresden  
Dauer: 11'00'' - 13'00''

**Ähm Me, Hm [i], and M** (2015)  
Versuchsanordnung für vier Sprechende  
UA: 4. Dezember 2015, Nico Sauer / Katharina Vogt / Nicolas Kuhn / Benjamin Damm, Dresden  
Dauer: 4'43''

**Zwei** (2014)  
für Viola und Kontrabass  
UA: 3. Dezember 2014, Katharina Vogt / Tobias Schick, Berlin  
Dauer: 9'00''

**Huithuidjacketirri** (2014)  
Stationenspiel für Sprecher, Horn, drei Sängerinnen und einen Vogel  
UA: 29. August 2014, Klaus Henner Russius / Samuel Stoll / Irina Ungureanu / Stefanie Grubenmann / Isa Wiss, Neumünster Park Zürich  
Dauer: ca. 40'00''

***Mnemosyne Phonographie*** (2014)

für eine Sängerin, zwei Abspieler, zwei Phonographen und ein Diktafon  
UA: 2. Mai 2014, Maria Meckel / Richard Röbel / Bina Mohring, Dresden  
Dauer: ca. 15'00''

**Klangkunst:**

***Flying and Formlessness*** (2021-2023)

konzertante Klanginstallation an einem Flügel  
n.n.

***Mikro, Makro und die Distanz*** (2019)

Klanginstallation mit einem Stahltrichter, Klaviersaiten und Wasser  
n.n.

***Let's sit down and enjoy ourselves*** (2017)

konzertante Installation für Hörmaschinen, Blechblasinstrumente und Schlagzeug  
5. - 7. Mai 2017, Paul Hübner / Christoph Walder / Christophe Schweizer / Rie Watanabe, Witten

***Verlorene Form*** (2016)

Klanginstallation an einem Flügel mit 231 Saiten, 4 Stahlplatten, 4 Kontaktlautsprechern  
14. August - 2. September 2016, Sieben Räume von Ralph Hauswirth, Basel

***Steinsengen*** (2015)

Klangintervention mit 11 Stahlplatten und 11 Kontaktlautsprechern  
24. - 26. April 2015, Wittener Tage für neue Kammermusik, Witten

***III [ventilator] part I + II*** (2013)

zwei Klanginstallationen mit Ventilatoren  
31. August - 5. September 2013, 1shanthiroad Gallery, Bangalore

***II [atmós]*** (2013)

konzertante Installation für drei Stimmen, Lautsprecher und einen Kochtopf mit Wasser  
4. Mai 2013, Aurélien Ferrette / Yuji Noguchi / Barblina Meierhans / Marcel Saegesser, Zürich

***I [quirinale]*** (2013)

Intervention mit Viola und Zuspil in einem Strassentunnel  
n.n.

***Upstairs, Between, Downstairs*** (2011)

drei Klanginstallationen in einem ehemaligen Bäderhaus  
25. September - 16. Oktober 2011, Nairs – Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol

***Der Glöckner vom Tscharni*** (2009)

experimentelles Feature  
2. März 2009, Quartierzentrum Tscharni, Bern Bethlehem